


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «20» мая 2022 г., протокол №12/243



Председатель /Н.С. Сафронов/
(подпись)

Зав.кафедрой дизайна и
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Академическая живопись
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1-2

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

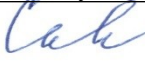
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Вилкова А.А.	Дизайна и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Силантьева Е.Л. /

Подпись / ФИО

«19» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: развитие у студентов объемно-пространственного и конструктивного мышления; овладение методами творческого процесса и создания художественного образа на основе изображения предметно-пространственной среды средствами академической живописи, в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата; овладение навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн», дисциплина «Академическая живопись» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах живописного композиционного построения предметно-пространственных форм на плоскости;
- 2) развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- 3) формирование живописного мастерства с учётом специфики выразительных средств и способов формообразования, используемых в живописи;
- 4) освоение методов художественной колористики на практических занятиях живописи с натуры;
- 5) изучение методов передачи пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы; передачи тона и цвета изображаемой модели средствами живописи; методами создания живописных композиций различной степени сложности; методами придания изображению реалистичности и объемности посредством тени, светотени и построения отражений;
- 6) формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- 7) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Изучение дисциплины студентами очно-заочной формы обучения проходит с 1 по 4 семестр включительно и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных и формируемых у обучающихся в ходе изучения предшествующих дисциплин учебного плана и изучаемых параллельно:

- Культурные и креативные индустрии;
- Академический рисунок;
- Создание и продвижение креативного продукта;
- Пропедевтика;
- Академическая скульптура и пластическое моделирование;
- Шрифт;
- Эргономика;
- Фотография;
- Основы современной государственной политики в сфере культуры.

Требования к входным знаниям, умениям: наличие композиционного мышления, видение пропорций и цветовых отношений, наличие развитого глазомера; стремление к

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


развитию своего потенциала и повышению мастерства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении дисциплин спецживопись, спецрисунок.

А также для прохождения преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-1.1опк4 Знать законы линейной и воздушной перспективы; технику и технологию живописи; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры; основы пластического моделирования и формообразования; методы организации творческого процесса ИД-2опк4 Уметь работать с натурой, изображать объекты предметного мира, пространство методами изобразительного языка академической живописи; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать технические приёмы живописи, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами; методически грамотно выстраивать работу над учебными постановками; пластически работать с моделировкой формы ИД-3опк4 Владеть навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками гармонизации цветовых отношений; принципами, приемами композиционной организации
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1опк5 Знать основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; ИД-2.2опк5 Уметь использовать профессиональные методы и приемы для эффективного построения выставочной экспозиции; ИД-3опк5 Владеть организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	---

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 12

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Всего по плану	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)							
		В т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	18	16	18	16	-	-	-	-
Аудиторные занятия:									
• Лекции (в т.ч. ___ ПрП)*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
• семинары и практические занятия (в т.ч. ___ ПрП)*	68	18	16	18	16	-	-	-	-
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ___ ПрП)*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	292	90	56	54	92	-	-	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	1-4 семестры устный опрос, промежуточный просмотр	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение)	устный опрос, промежуточный просмотр (контрольное задание, выполнение)	-	-	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

		нение этюдов)	нение этюдов)	нение этюдов)	нение этюдов)				
Курсовая работа	4 семестр	-	-	-	К.р.	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1,4 – экзамен	экзамен (36 часов)	-	-	экзамен (36 часов)				-
Всего часов по дисциплине	432	144	72	72	144				-


«Академическая живопись», как одна из дисциплин учебного плана направления бакалавриата «Дизайн», проводится путем проведения практических занятий в течение всего срока обучения. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Академическая живопись» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1 семестр							
Тема 1. Натюрморт в холодной гамме	21	-	3	-	-	18	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 2. Натюрморт в теплой гамме	21	-	3	-	-	18	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 3. Многопредметный натюрморт	22	-	4	-	-	18	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 4. Натюрморт в темных тонах	22	-	4	-	-	18	устный опрос, промежуточный просмотр
Тема 5. Натюрморт в	22	-	4	-	-	18	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

светлых тонах							промежуто чный просмотр
2 семестр							
Тема 6. Многопредметн ый тематический натюрморт	18	-	4	-	-	14	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 7. Натюрморт из предметов быта	18	-	4	-	-	14	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой	18	-	4	-	-	14	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 9. Многопредметн ый натюрморт	18	-	4	-	-	14	устный опрос, промежуто чный просмотр
3 семестр							
Тема 10. Гипсовая голова «Гризайль»	8	-	2	-	-	6	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 11. Голова натурщика «Гризайль» (этуд)	8	-	2	-	-	6	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 12. Тематический натюрморт	8	-	2	-	-	6	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой	12	-	3	-	-	9	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 14. Голова натурщика	12	-	3	-	-	9	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 15. Женский портрет с плечевым	12	-	3	-	-	9	устный опрос, промежуто чный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

поясом							просмотр
Тема 16. Портрет с плечевым поясом	12	-	3	-	-	9	устный опрос, промежуто чный просмотр
4 семестр							
Тема 17. Полуфигура - этюд	36	-	4	-	-	23	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 18. Женская полуфигура (портрет с руками)	36	-	4	-	-	23	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 19. Портрет с руками	36	-	4	-	-	23	устный опрос, промежуто чный просмотр
Тема 20. фигура (этюд)	36	-	4	-	-	23	устный опрос, промежуто чный просмотр
Итого	360	-	68	-	-	292	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Натюрморт в холодной гамме.


Ознакомление с методологией и методом преподавания дисциплины. Краткие сведения о материалах, используемых в живописной практике, об особенностях техники письма водяными красками. Постановка натюрморта в аудитории и выполнение студентами живописной работы. Изучение оттенков холодной гаммы. Изучение оттенков холодной гаммы.

Тема 2. Натюрморт в тёплой гамме.

Освоение метода создания живописного произведения. Ознакомление с общими понятиями о композиции и основными средствами ее построения. Композиционные наброски поставленного натюрморта. Поиск композиционного решения (подготовительный рисунок на плоскости листа). Цветовое решение композиции, определение общего колорита. Объёмно-пространственная лепка форм, разбор освещённых и теневых частей натюрморта. Цветовая проработка постановки (обобщение, уточнение нюансов). Изучение оттенков тёплой гаммы.

Тема 3. Многопредметный натюрморт.

Определение понятия «колорит» в живописи. Изучение спектра, цветовых классификаций, цветовых сочетаний, взаимодействия цветов. Композиционное решение. Подготовительный карандашный рисунок. Поиск цветового решения композиции, определение общего колорита. Выявление объёмной формы предметов между освещёнными и теневыми частями натюрморта (блик, свет, полутон, тень). Цветовая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

проработка постановки, подведение итогов работы над поставкой.

Тема 4. Натюрморт в тёмных тонах.

Особенности передачи пространства и плановости в живописи. Воздушная перспектива. Изучение возможностей колорита. Освоение навыков передачи изображаемого предмета с помощью ограниченной палитры. Композиционное решение с выявлением композиционного центра. Решение цветовой композиции (предварительный этюд). Определение общего колорита и тональности, выявление объёмных форм предметов, разница между светом и тенью составляющих натюрморта. Цветовая и тональная проработка натюрморта.

Тема 5. Натюрморт в светлых тонах.

Выполнение упражнения в виде натюрморта с помощью сближенных цветовых отношений. Свойства и качества цветов светлой тональной гаммы. Размещение рисунка в листе. Нахождение общего колорита. Передача основных пространственных планов, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка предметов при помощи цвета и тона. Подчинение отдельных деталей выразительному целому.

Тема 6. Многопредметный тематический натюрморт.

Определение цветовой гаммы в набросках и эскизах, подчинение цвет-овых сочетаний композиционному замыслу живописной работы. Поиск в эскизах цветового композиционного центра. Выполнение изобразительной композиции на основе поставленного натюрморта. Композиционное решение (подготовительный рисунок в плоскости листа). Поиск цветовой композиции, определение общего колорита. Выявление объёмной формы предметов между освещёнными и теневыми частями натюрморта (блик, свет, полутон, тень). Цветовая проработка постановки, подведение итогов работы над поставкой.

Тема 7. Натюрморт из предметов быта.


Освоение живописных приемов работы на контрастах. Изучение на практике цветовой нюансировки и ее влияние на зрительное восприятие живописного произведения. Композиционное решение, поиск грамотной композиции (определение композиционного центра, размещение в формате листа). Передача основных пространственных планов, работа живописными отношениями, колористическое решение. Выявление максимально контрастных акцентов постановки. Объёмно-пространственная лепка при помощи цветотональной моделировки форм предметов и пространства.

Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой.

Изучение строения головы на основе образцов классической скульптуры. Грамотное композиционное расположение в плоскости листа (характер окружающей среды). Выявление цветовой рефлексной взаимосвязи. Передача материальности гипса и других предметов постановки. Работа со светотональными отношениями. Определение тоновых контрастов. Проработка планов (ближнего и дальнего). Внимание к касаниям предметов и фона. Приведение работы к цельности, выявление доминанты натюрморта.

Тема 9. Многопредметный натюрморт.

Определение методов академической живописи и приемов работы с цветом в соответствии с художественным замыслом. Использование технических приемов в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами. Композиционное решение, размещение в плоскости листа. Поиск гармоничного колористического решения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Работа отношениями, выявление объёмно-пространственных форм предметов натюрморта посредством цвета и тона. Выполнение предварительного этюда. Передача основных пространственных планов. Эмоциональное выявление настроения в натюрморте.

Тема 10. Гипсовая голова «Гризайль».

Анализ общей композиции постановки (размещение на плоскости листа). Построение, точное определение пропорций головы, светотональное решение композиции. Моделировка формы гипсовой головы с помощью светотени (обозначить свет, тень, полутона на гипсе, найти положение собственных и падающих теней). Тональная проработка формы головы.

Тема 11. Голова натурщика «Гризайль» (этюд).

Специфика построения композиции в портрете. Изобразительные средства для передачи характера позирующего человека. Анатомическое строение головы, шея плечевого пояса. Композиционное решение в плоскости листа. Построение, точное определение пропорций. Грамотная передача головы и частей лица, с учетом анатомического строения; уделить внимание портретному сходству. Нахождение общего светотеневого решения постановки. Моделировка объёма головы и частей лица посредством света и тона. Выделение главного и подчинение второстепенного главному, обобщение.

Тема 12. Тематический натюрморт.

Методы построения композиции живописного произведения. Композиционное решение (подготовительный рисунок в плоскости листа). Выявление колористического строя натюрморта. Передача особенностей натурной постановки. Цветовая, световоздушная и плановая проработка натюрморта. Объёмно-пространственная лепка предметов, выделяя главное и подчинение второстепенного главному, обобщение, передача настроения, создание художественного образа.

Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой.


Основные этапы создания живописного произведения. Грамотное расположение в плоскости листа с учетом характера окружающей среды. Построение, определение расположения гипсовой головы и других предметов постановки. Выявление цветовой рефлексной взаимосвязи. Передача материальности гипса и предметов натюрморта. Работа цветотональными отношениями. Определение тонового и цветового контрастов. Проработка планов (ближнего и дальнего). Обратить внимание на мягкость касания предметов и фона. Приведение работы к цельности, выявить доминанту композиции.

Тема 14. Голова натурщика.

Этапы создания живописного портрета с натуры. Композиционное размещение изображения в плоскости формата листа. Построение, определение расположения общей массы головы с учётом анатомического строения и определения осевой линии на лицевой поверхности, грамотность пропорций. Гармонизация цветового решения постановки (работа с палитрой теплой гаммы). Выявление общего колорита (выполнение нескольких этюдов). Цветовая и тоновая моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица посредством цвета и тона.

Тема 15. Женский портрет с плечевым поясом.

Применение смешанных техник при работе над портретом. Пути достижения индивидуального сходства. Грамотное композиционное размещение изображения в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

плоскости листа. Построение, определение расположения массы головы с учётом анатомического строения (определение средней осевой линии на лицевой поверхности, проверка пропорций). Поиск гармоничного цветового решения постановки. Выявление общего колорита. Цветотональная моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица, с помощью цвета и тона. Работая над объемом волос, не забывать об общей форме головы.

Тема 16. Портрет с плечевым поясом.

Роль мимики в портретной живописи. Использование смешанных техник при работе

над живописным изображением фигуры человека. Роль интерьера в передаче художественного образа. Композиционное решение, оригинальность композиции в формате листа. Цветовое решение, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка головы и торса, проработка деталей при помощи цвета и тона. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения, обращая внимание на характерные черты натурщика (портретное сходство). Выявление объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка рук посредством цветотональных отношений. Передача трёхмерности объема и глубины пространства. Обобщение, выявление целого.

Тема 17. Полуфигура (этюд).


Методическая последовательность изображения фигуры человека живописными средствами. Особенности изображения фигуры человека. Особенности работы над живописным изображением сидящей фигуры. Ритм как способ передачи пространства, целостности и движения. Композиционное размещение изображения в плоскости листа. Построение полуфигуры. Построение осей движения головы и шеи, торса, таза, рук определение больших масс и объёмов полуфигуры. Колористическое решение; определение световоздушной и тональной проработки постановки. Разбор цветовых и тональных отношений, работа со светотенью. Выявление пропорций, передача портретного сходства. Моделировка объёма головы и её частей, торса, рук, с помощью цвета и тона. Работа с планами (учитывается разность первого и дальнего планов), работа с контурами. Обобщение цветовых и тональных отношений.

Тема 18. Женская полуфигура (портрет с руками).

Методическая последовательность изображения фигуры человека живописными средствами. Особенности работы над живописным изображением сидящей фигуры. Композиционное решение, оригинальность композиции в формате листа. Цветовое решение, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка головы и торса. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения. Передача характерных черт натурщика (портретное сходство). Моделировка объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка, рук посредством цветотональных отношений. Передача особенностей натуры; объема и глубины пространства.

Тема 19. Портрет с руками

Специфика изображения фигуры человека в движении. Специфика моделировки человеческого тела при работе над живописным изображением фигуры человека. Специфика работы над живописным изображением фигуры человека в одежде. Способы достижения индивидуального сходства при изображении фигуры человека. Композиционное решение, изображения в формате листа. Грамотное построение, определение массы головы; определение осевых линий движения головы и шеи. Выявление общего колорита (выполнение этюда). Моделировка головы, шеи, плечевого

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

пояса и частей лица, с помощью цвета и тона. При работе над волосами, следить за объемными массами, характеризующими данную модель. Подчинение деталей портрета к целому. Работа с цветом и тоном ведется постепенно, осознанно, с учетом освещения и индивидуальных характеристик натурщика. Учитывается разница первого и дальнего планов.

Тема 20. Фигура (этюд).

Сюжетно - композиционный центр и средства выражения композиционного замысла при работе над изображением фигуры человека. Эскиз как подготовительное средство в работе над живописным изображением человеческой фигуры. Грамотное композиционное размещение в формате листа. Цветовое решение. Объемно-пространственная лепка головы и торса, рук. Проработка деталей при помощи цвета и тона. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения, обращая внимание на характерные черты натурщика (портретное сходство). Моделировка объема фигуры посредством цветотональных отношений. Передача особенностей натуры; объема и глубины пространства.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Натюрморт в холодной гамме.

(форма проведения – практические занятия)

Размещение композиции натюрморта в формате листа. Развитие колористических приемов работы с оттенками холодной гаммы. Объемно-пластическая лепка формы предметов при помощи цвета и тона (живописность отношений). Работа с планами (разное решение ближнего и дальнего планов), воздушной и линейной перспективы. Приведение натюрморта к цельности, единству.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Основные характеристики цвета.
2. Холодные цвета.
3. Пропорции и композиция в листе.
4. Закон света и теней.
5. Светотеневые градации.

Тема 2. Натюрморт в тёплой гамме

(форма проведения – практические занятия)


Поиск композиционного решения (подготовительный рисунок на плоскости листа). Цветовое решение композиции, определение общего колорита. Объемно-пространственная лепка форм, разбор освещённых и теневых частей натюрморта. Цветовая проработка постановки (обобщение, уточнение нюансов). Изучение оттенков теплой гаммы.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Виды учебных этюдов и набросков.
2. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
3. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.
4. влияние освещения на восприятие цвета.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Многопредметный натюрморт (форма проведения – практические занятия)

При работе над натюрмортом студент учится критически оценивать свои достоинства и недостатки, ищет пути и средства самосовершенствования; учится владеть живописными материалами, принципами выбора техники исполнения конкретной работы, навыками колористического решения. Главный принцип работы – от общего к деталям. В состав задания входит композиция, поиск пропорций, осей, положения в пространстве изображаемых предметов относительно рисующего, перспективных сокращений; выявление объёмной формы предметов, соотношения между освещёнными и теневыми частями натюрморта (блик, свет, полутон, тень). Цветовая проработка постановки, подведение итогов работы над поставкой.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Закон контраста в живописи, его виды и принципы применения в живописном произведении.
2. Качества формы и цвета, учитывающиеся в работе с натуры.
3. Основные методы работы акварелью.
4. Основные, составные и смешанные цвета.
5. Ахроматические и хроматические цвета.

Тема 4. Натюрморт в тёмных тонах (форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение с выявлением композиционного центра. Решение цветовой композиции (предварительный этюд). Определение общего колорита и тональности, выявление объёмных форм предметов, разница между светом и тенью составляющих натюрморта. Цветовая и тональная проработка натюрморта.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Особенности передачи пространства и плановости в живописи. Воздушная перспектива.
2. Понятие «полутон» в живописи. Роль полутонов в общем цветовом строе живописной композиции.
3. Понятие «смешанная техника», особенности взаимодействия различных живописных материалов.

Тема 5. Натюрморт в светлых тонах (форма проведения – практические занятия)


Свойства и качества цветов светлой тональной гаммы. Размещение рисунка в листе. Нахождение общего колорита. Передача основных пространственных планов, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка предметов при помощи цвета и тона. Подчинение отдельных деталей выразительному целому.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Понятие «теплого» и «холодного» цвета.
2. Специфика работы акварельными красками «а ля прима».
3. Колористическая взаимосвязь натюрморта с фоном.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 6. Многопредметный натюрморт
(форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение (подготовительный рисунок в плоскости листа). Поиск цветового решения композиции, определение общего колорита. Выявление объёмной формы предметов между освещёнными и теневыми частями натюрморта (блик, свет, полутон, тень). Цветовая проработка постановки, подведение итогов работы над поставкой.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Пропорции и композиция в листе.
2. Передача светотеневых градаций цветом.
3. Подчинение деталей и отдельных элементов главному.

Тема 7. Натюрморт из предметов быта
(форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, поиск грамотной композиции (определение композиционного центра, размещение в формате листа). Передача основных пространственных планов, работа живописными отношениями, колористическое решение. Выявление максимально контрастных акцентов постановки. Объёмно-пространственная лепка при помощи цветотональной моделировки форм предметов и пространства.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Композиционное решение.
2. Живописные отношения и колористическое решение.
3. Техника работы гуашью.

Тема 8. Натюрморт с гипсовой головой
(форма проведения – практические занятия)

Грамотное композиционное расположение в плоскости листа (характер окружающей среды). Выявление цветовой рефлексной взаимосвязи. Передача материальности гипса и других предметов постановки. Работа со светотональными отношениями. Определение тоновых контрастов. Проработка планов (ближнего и дальнего). Внимание к касаниям предметов и фона. Приведение работы к цельности, выявление доминанты натюрморта.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.


Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Расположение в плоскости листа.
2. Цветовые рефлексы.
3. Доминанта натюрморта.

Тема 9. Многопредметный натюрморт
(форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, размещение в плоскости листа. Поиск гармоничного колористического решения. Работа отношениями, выявление объёмно-пространственных форм предметов натюрморта посредством цвета и тона. Выполнение предварительного этюда. Передача основных пространственных планов. Эмоциональное выявление

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

настроения в натюрморте.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Особенности передачи пространства и плановости в живописи. Воздушная перспектива.

2. Понятие «полутон» в живописи. Роль полутонов в общем цветовом строе живописной композиции.

Тема 10. Гипсовая голова «Гризайль»

(форма проведения – практические занятия)

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Определение пропорций головы, цветотональное решение композиции.

2. Пластическая анатомия мышц головы.

3. Светотеневые градации.

Тема 11. Голова натурщика «Гризайль»

(форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение в плоскости листа. Построение, точное определение пропорций. Грамотная передача головы и частей лица, с учетом анатомического строения; уделить внимание портретному сходству. Нахождение общего светотеневого решения постановки. Моделировка объема головы и частей лица посредством света и тона. Выделение главного и подчинение второстепенного главному, обобщение.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Взаимодействие композиционных средств в формировании живописного художественного образа при работе над портретом.

2. Особенности передачи цветового состояния при работе над портретом.

3. Понятие «большая форма» и значение детали в проработке живописного портрета.

Тема 12. Тематический натюрморт

(форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение (подготовительный рисунок в плоскости листа). Выявление колористического строя натюрморта. Передача особенностей натурной постановки. Цветовая, световоздушная и плановая проработка натюрморта. Объемно-пространственная лепка предметов, выделяя главное и подчинение второстепенного главному, обобщение, передача настроения, создание художественного образа.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).


1. Особенности передачи пространства и плановости в живописи.

2. Воздушная перспектива.

3. Цветовые оттенки.

Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой

(форма проведения – практические занятия)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Грамотное расположение в плоскости листа с учетом характера окружающей среды. Построение, определение расположения гипсовой головы и других предметов постановки. Выявление цветовой рефлексной взаимосвязи. Передача материальности гипса и предметов натюрморта. Работа цветотональными отношениями. Определение тонового и цветового контрастов. Проработка планов (ближнего и дальнего). Обратит внимание на мягкость касания предметов и фона. Приведение работы к цельности, выявить доминанту композиции.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Структура строения головы человека.
2. Пропорции и композиция в листе.
3. Пластическая анатомия мышц головы.

6 семестр

Тема 14. Голова натурщика

(форма проведения – практические занятия)

Композиционное размещение изображения в плоскости формата листа. Построение, определение расположения общей массы головы с учётом анатомического строения и определения осевой линии на лицевой поверхности, грамотность пропорций. Гармонизация цветового решения постановки (работа с палитрой теплой гаммы). Выявление общего колорита (выполнение нескольких этюдов). Цветовая и тоновая моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица посредством цвета и тона.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Структура строения головы человека.
2. Пропорции и композиция в листе.
3. Анатомические закономерности строения костей и мышц.

Тема 15. Женский портрет с плечевым поясом

(форма проведения – практические занятия)

Грамотное композиционное размещение изображения в плоскости листа. Построение, определение расположения массы головы с учётом анатомического строения (определение средней осевой линии на лицевой поверхности, проверка пропорций). Поиск гармоничного цветового решения постановки. Выявление общего колорита. Цветотональная моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица, с помощью цвета и тона. Работая над объемом волос, не забывать об общей форме головы.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.


Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Применение смешанных техник при работе над портретом.
2. Пути достижения индивидуального сходства.
3. Роль колорита в создании художественного образа в портрете.

Тема 16. Портрет с плечевым поясом

(форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, оригинальность композиции в формате листа. Цветовое решение, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка головы и торса, проработка деталей при помощи цвета и тона. Грамотная передача формы головы с точки

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

зрения анатомического строения, обращая внимание на характерные черты натурщика (портретное сходство). Выявление объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка рук посредством цветотональных отношений. Передача трёхмерности объёма и глубины пространства. Обобщение, выявление целого.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Роль мимики в портретной живописи.
2. Использование смешанных техник при работе над живописным изображением фигуры человека.
3. Роль интерьера в передаче художественного образа.
4. Значение цвета и линии в работе над живописным изображением человека

Тема 17. Полуфигура (этюд)

(форма проведения – практические занятия)

Композиционное размещение изображения в плоскости листа. Построение полуфигуры. Построение осей движения головы и шеи, торса, таза, рук определение больших масс и объёмов полуфигуры. Колористическое решение; определение световоздушной и тональной проработки постановки. Разбор цветowych и тональных отношений, работа со светотенью. Выявление пропорций, передача портретного сходства. Моделировка объёма головы и её частей, торса, рук, с помощью цвета и тона. Работа с планами (учитывается разность первого и дальнего планов), работа с контурами. Обобщение цветowych и тональных отношений.

Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Методическая последовательность изображения фигуры человека живописными средствами.
2. Особенности изображения фигуры человека.
3. Особенности работы над живописным изображением сидящей фигуры.
4. Ритм как способ передачи пространства, целостности и движения..

Тема 18. Женская полуфигура (портрет с руками)

(форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, оригинальность композиции в формате листа. Цветовое решение, работа отношениями. Объёмно-пространственная лепка головы и торса. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения. Передача характерных черт натурщика (портретное сходство). Моделировка объёма плечевого пояса, торса и головы, лепка, рук посредством цветотональных отношений. Передача особенностей натуры; объёма и глубины пространства.


Состав задания: живописный этюд на формате 60*40 см или 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Методическая последовательность изображения фигуры человека живописными средствами.
2. Особенности изображения фигуры человека.
3. Особенности работы над живописным изображением сидящей фигуры.
4. Ритм как способ передачи пространства, целостности и движения.

Тема 19. Портрет с руками

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(форма проведения – практические занятия)

Композиционное решение, изображения в формате листа. Грамотное построение, определение массы головы; определение осевых линий движения головы и шеи. Выявление общего колорита (выполнение этюда). Моделировка головы, шеи, плечевого пояса и частей лица, с помощью цвета и тона. При работе над волосами, следить за объемными массами, характеризующими данную модель. Подчинение деталей портрета к целому. Работа с цветом и тоном ведется постепенно, осознанно, с учетом освещения и индивидуальных характеристик натурщика. Учитывается разница первого и дальнего планов.

Состав задания: живописный этюд на формате 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Специфика изображения фигуры человека в движении.
2. Специфика моделировки человеческого тела при работе над живописным изображением фигуры человека.
3. Специфика работы над живописным изображением фигуры человека в одежде.
4. Способы достижения индивидуального сходства при изображении фигуры человека.

Тема 20. Фигура (этюд)

(форма проведения – практические занятия)

Цветовое решение. Объемно-пространственная лепка головы и торса, рук. Проработка деталей при помощи цвета и тона. Грамотная передача формы головы с точки зрения анатомического строения, обращая внимание на характерные черты натурщика (портретное сходство). Моделировка объема плечевого пояса, торса и головы, лепка, рук посредством цветотональных отношений. Передача особенностей натуры; объема и глубины пространства.

Состав задания: живописный этюд на формате 50*70 см.

Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Сюжетно - композиционный центр и средства выражения композиционного замысла при работе над изображением фигуры человека.
2. Условное и иллюзорное пространство в картинной плоскости.
3. Эскиз как подготовительное средство в работе над живописным изображением человеческой фигуры.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Курсовая работа представляет собой самостоятельное выполнение практической работы творческого характера. За период обучения в соответствии с учебным планом студенты направления 54.03.01 «Дизайн» выполняют курсовые работы по дисциплине «Академическая живопись» в 4 семестре. Завершенная курсовая работа оформляется в паспорту и готовится к защите на кафедральном просмотре. Курсовая работа проходит процедуру защиты на кафедральном просмотре и оценивается коллегиально членами кафедры.

Защита курсовых работ проходит в форме экспозиции (выставки) оформленных рисунков. Выполненный объем курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема курсовой работы

1. Портрет с руками

Студент самостоятельно определяет натуру и формирует постановку исходя из темы курсовой работы.

Состав курсовой работы

1. Копия (ученическая, уменьшенная копия) с живописных произведений профессиональных художников в соответствие с темой курсовой работы. Размер: пропорционально размерам оригинала, но не меньше 40 см (по меньшей стороне).

2. Собственная творческая работа по теме курсовой работы. Размер: 40x60 см или 50x70 см. Курсовая работа может быть выполнена в различных живописных техниках с использованием различных живописных материалов. Рекомендуемый материал – акварель, гуашь или акрил.

Контрольные работы и рефераты не предусмотрены УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена и зачета по дисциплине «Академическая живопись» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный и зачетный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет, экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ;

обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;

отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;


подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к экзаменационным просмотрам:

1 семестр

Тема 4. Натюрморт в тёмных тонах

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 5. Натюрморт в светлых тонах

4 семестр

Тема 19. Портрет с руками

Тема 20. Фигура (этюд)


Контрольные работы и рефераты не предусмотрены учебным планом

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Тема 1. Натюрморт холодной гамме	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	18	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема 2. Натюрморт теплой гамме	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	18	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 3. Многопредметный натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	18	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 4. Натюрморт тёмных тонах	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	18	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема Натюрморт светлых тонах	5. в	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	18	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Многopредметный тематический натюрморт	6.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	14	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема 7. Натюрморт предметов быта	из	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	14	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Натюрморт гипсовой головой	8. с	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	14	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема Многopредметный натюрморт	9.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	14	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Гипсовая голова «Гризайль»	10. голова	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Голова натурщика «Гризайль» (этюд)	11.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	6	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема Тематический натюрморт	12.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	6	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема Натюрморт гипсовой головой	13.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	9	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Голова натурщика	14.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	9	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема Женский портрет с плечевым поясом	15.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	9	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Портрет с плечевым поясом	16.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	9	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема Полуфигура - этюд	17.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	23	проверка контрольного задания, проведение промежуточного просмотра
Тема Женская полуфигура (портрет с руками)	18.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	23	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	работ		
Тема 19. Портрет с руками	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	23	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
Тема 20. фигура (этюд)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение этюдов; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	23	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

По темам «Натюрморт в холодной гамме», «Натюрморт в темных тонах», «Многопредметный тематический натюрморт», «Натюрморт с гипсовой головой», «Тематический натюрморт», «Голова натурщика», «Полуфигура (этюд)», «Портрет с руками» выполняются этюды на соответствующие темы, которые являются контрольными заданиями.

Цель контрольных заданий: формирование навыков владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: композиционное решение, линейно-конструктивное построение и цветотональное решение.

Состав: Работа выполняется на бумаге, натянутой на планшете формата 50x70 см. Рекомендуемый материал – акварель, гуашь, акрил.

Требования к контрольным заданиям:

- грамотная композиция в плоскости листа;
- грамотное линейно-конструктивное построение;
- правильное цветотональное решение;
- техника владения живописными материалами;
- цельность и выразительность этюда.


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>.

дополнительная

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

2. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

3. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>


учебно-методическая

1. Вилкова А. А. Последовательность выполнения учебных живописных работ : учебно-методическое пособие / А. А. Вилкова; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2018 - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 605 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/1475>

2. Вилкова А. А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Дизайн графический», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма» всех форм обучения / А. А. Вилкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019 - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 473 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8974>

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

<p>Учебная аудитория № 516 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины. Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 15 рабочих мест (стулья, мольберты). Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подиум 2. софиты 3. столы для постановок 4. стеллажи 5. постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки 6. информационные стенды, учебно-наглядные пособия <p>Площадь 45,59 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 31</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Площадь 220,39 кв.м	
---------------------	--

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Вилкова А.А.

ФИО

